



SILABO

DIVERSIDAD CULTURAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Código	:	062320
1.2. Ciclo	:	III
1.3. Créditos	:	3
1.4. Área curricular	:	Formación Profesional
1.5. Condición	:	Obligatoria
1.6. Semestre Académico	:	2017 - I
1.7. Duración	:	16 semanas: 64 horas
1.8. Horas semanales	:	4 HT: 2 HP: 2
1.9. Requisitos	:	Ninguno
1.10 Facultad	:	Ciencias Administrativas
1.11. Escuela Profesional	:	Administración de Turismo
1.12. Profesores	:	Comisión Académica
1.13. Texto Básico	:	UNESCO 2002 Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. 2002. http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área curricular de formación profesional, es de naturaleza teórica y práctica, tiene por propósito estudiar la diversidad cultural como fundamento del Desarrollo Nacional, lo que nos permite comprender las diferentes cosmovisiones, asumiendo la riqueza y complejidad de nuestra realidad, el cual se basa en una política de desarrollo nacional.

Organiza sus contenidos en las siguientes unidades de aprendizaje: I. La Diversidad Cultural en El Perú. II. La Diversidad Cultural y Aspectos Actuales en El Perú. III. La Diversidad Cultural: Oportunidades y Desafíos en El Perú. IV. La Diversidad Cultural y la Identidad en El Perú.

III. COMPETENCIA DE ASIGNATURA

Analiza e identifica elementos teóricos y prácticos para comprender la diversidad cultural y su cosmovisión planteando alternativas de desarrollo, respecto a las identidades en el Perú.

IV. CAPACIDADES:

- ✓ Analiza y conoce elementos básicos de la diversidad cultural como ejes de oportunidades para el desarrollo nacional.
- ✓ Asocia todos los elementos de la diversidad cultural como símbolo de identidad nacional.
- ✓ Compara e identifica la diversidad cultural regional para enriquecerlas en todas las formas de expresión.
- ✓ Confirma e instrumentaliza todo los aspectos de políticas públicas de la diversidad cultural en el país.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL PERÚ				
CAPACIDAD: Analiza y conoce elementos básicos de la diversidad cultural como ejes de oportunidades para el desarrollo nacional.				
Semana	Actitudes		Estrategias de Aprendizaje	Horas
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tolerancia y democracia ✓ Conducta ética 			
	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales		
1	Presentación del curso y definiciones conceptuales. Componentes y alcances de la Diversidad Cultural en el país.	Revisa aspectos conceptuales y comprende su importancia.	Análisis documental bibliográfico	2
			Inducción	2
2	Inicio y desarrollo cultural, formación de la diversidad en el devenir histórico del Perú: Los inicios de la civilización andina.	Analiza la diversidad cultural a través del paso de la historia.	Dinámica de grupos	2
			Técnicas participativas	2
3	Inicio y desarrollo cultural, formación de la diversidad en el devenir histórico del	Conoce las formas de la diversidad cultural para analizar	Estudio de casos	2
			Foro	2

	Perú: La colonia, inicio de la interculturalidad mundial.	la interculturalidad nacional.		
4	Desarrollo cultural, formación de la diversidad en el devenir histórico del Perú: La república y las nuevas formas de interculturalidad	Asocia nuevas formas de desarrollo cultural en el devenir histórico.	Técnicas participativas	2
			Trabajo en equipo	2
Referencias:				
) Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html				
) Mendez Cecilia, INCAS SI, INDIOS NO, Apuntes para el estudio del nacionalismo criollo en el Perú. Doc. De trabajo nro. 56. IEP				

UNIDAD II: LA DIVERSIDAD CULTURAL Y ASPECTOS ACTUALES EN EL PERÚ				
CAPACIDAD: Asocia todos los elementos de la diversidad cultural como símbolo de identidad nacional.				
Semana	Actitudes		Estrategias de Aprendizaje	Horas
	Contenidos Conceptuales			
) Respeto a la persona humana) Conducta ética			
5	Desarrollo cultural, formación de la diversidad en el devenir histórico del Perú: El siglo XX, el indigenismo, las migraciones.	Desarrolla nuevos conceptos sobre indigenismo y las migraciones culturales	Análisis documental bibliográfico	2
			Demostración	2
6	Desarrollo cultural, formación de la diversidad en el devenir histórico del Perú: El siglo XXI, la globalización, el neoliberalismo, la UNESCO y las políticas mundiales sobre patrimonio	Establece formas concretas de políticas públicas favorables al desarrollo cultural.	Estudio de casos	2
			Aplicación de criterios e indicadores	2
7	Ritos, rituales, religión.	Aplica los ritos mitos y otras formas culturales para potenciar el turismo.	Lluvia de ideas	2
			Taller	2
8	Evaluación Parcial		Demostración	2
			Demostración	2
Referencias:				
) UNESCO 2002 Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. 2002. http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf				

UNIDAD III: LA DIVERSIDAD CULTURAL: OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS EN EL PERÚ				
CAPACIDAD: Compara e identifica la diversidad cultural regional para enriquecerlas en todas las formas de expresión.				
Semana	Actitudes		Estrategias de Aprendizaje	Horas
	Contenidos Conceptuales			
) Respeto a la persona humana) Tolerancia y democracia			
9	Cultura e identidad, la interculturalidad. La cosmovisión, características, componentes, desarrollos	Reconoce su identidad y los de la región para enriquecer la cultura peruana	Análisis documental bibliográfico	2
			Discusión en grupos pequeños	2
10	Fiestas tradicionales y religiosas, expresiones de la diversidad cultural en el Perú.	Asocia las fiestas tradicionales con fiestas modernas si perder los peruanismos	Análisis documental bibliográfico	2
			Exposición dialogada	2
11	Danzas, la diversidad de danzas, sus raíces (prehispánicas, españolas y africanas) y sus proyecciones actuales	Argumenta la importancia de las danzas costumbristas de todas las regiones del Perú.	Estudio de casos	2
			Seminario	2
12	La salud, el curanderismo, medicina tradicional, chamanismo y la convivencia con la medicina moderna	Conoce la historia de la medicina tradicional y creencias para la convivencia global	Método de proyectos	2
			Discusión en grupos pequeños	2

Referencias: Imelda Vega Centeno Bocangel. Estado del Arte del PCI en Perú.
http://www.crespial.org/new/public_filesfile/pci-peru.pdf

UNIDAD IV: LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA IDENTIDAD EN EL PERÚ				
CAPACIDAD: Confirma e instrumentaliza todo los aspectos de políticas públicas de la diversidad cultural en el país.				
Semana	Actitudes		Estrategias de Aprendizaje	Horas
	Contenidos Conceptuales			
13	Tolerancia y democracia Conducta ética		Análisis documental bibliográfico	2
	La música en el Perú, lo tradicional y lo moderno (tipos, formas, instrumentos, características, etc.)		Aplicación de criterios e indicadores	2
14	La lengua, literatura y arte tradicional		Análisis documental bibliográfico	2
	Gastronomía, la diversidad de recursos naturales y el consumo.		Conferencia dialogada	
15	Artesanía, su producción es rica y diversa en todo el territorio nacional y recoge la historia y los recursos de las localidades y regiones.		Análisis documental bibliográfico	2
	Responde a la diversidad de la artesanía de todas las regiones y conoce su historia.		Trabajo en equipo	
16	Políticas públicas: Educación y diversidad cultural.		Seminario	2
	Aplica políticas públicas nacionales.		Aplicación de criterios e indicadores	
16	Examen Final		Estudio de casos	2
			Consideración de estándares	

Referencias:

-) Canepa Gisela y otros, "Cocina e Identidad". Ministerio de Cultura 2011.
-) 2003 Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
-) INSTITUTO NACIONAL DEL CULTURA. 2006. Casos de Gestión Cultural en el Perú. PAD/OEI, Perú.

VI. METODOLOGÍA

6.1. Estrategias centradas en la enseñanza

- a. Exposición dialogada
- b. Estudio de casos
- c. Dinámica de Grupos
- d. Trabajo en equipo

6.2. Estrategias centradas en el aprendizaje

- a. Clase magistral
- b. Exposición problémica
- c. Inducción
- d. Demostración

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- a. Equipos informáticos
- b. Multimedia
- c. Fuentes de información
- d. Separatas

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación es un componente del proceso formativo que implica el recojo de información sobre los rendimientos y desempeños del estudiante. Permite el análisis para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Se evalúa antes, durante y al finalizar el proceso , según la siguiente Tabla:

Evaluación Académicas	Peso
Prueba de entrada	Sin nota
Evaluación de Proceso	60%
Examen Parcial	20%
Examen Final	20%

- Antes: prueba de entrada.-Se realiza una evaluación inicial, diseñada para recoger los saberes que posee el estudiante para asumir la asignatura y cuyo resultado no interviene en el cálculo de la calificación de la asignatura.
- Durante: Evaluación de Proceso.- De acuerdo al objetivo de aprendizaje de la asignatura se evalúan las competencias adquiridas por el estudiante utilizando los criterios establecidos en el anexo N° 1
- Examen: Parcial y Final.- Se evalúa los productos del aprendizaje, al finalizar una o más unidades de aprendizaje, usándose la prueba escrita como instrumento de medición (examen parcial y examen final).

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIAS

9.1. Fuentes bibliográficas

- J ARGUEDAS, José maría (1985). Indios mestizos y señores. Acerca de la Cultura Quechua. Ed. Horizonte Lima.
- J CANEPA, Gisela y otros, "Cocina e Identidad". Ministerio de Cultura 2011.
- J BOLAÑOS V., César (1988). "La Música en el Antiguo Perú". En La Música en el Perú. Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica. Lima. 1988
- J COMUNIDAD ANDINA. S/f Educación y Cultura, disponible en: <http://www.comunidadandina.org/cultura.htm>
- J FELDMAN, Heidi Carolyn. (2009). Ritmos negros del Perú. Reconstruyendo la herencia musical africana. Instituto de Estudios Peruanos-IEP; Instituto de Etnomusicología-IDE,
- J VEGA CENTENO BOCANGEL, Imelda. El Estado del Arte del PCI en el Perú. http://www.crespial.org/new/public_filesfile/pci-peru.pdf
- J INSTITUTO NACIONAL DEL CULTURA. 2006. Casos de Gestión Cultural en el Perú. PAD/OEI, Perú.
- J MENDEZ, CECILIA. Incas si, Indios no. Apuntes para el estudio del nacionalismo criollo en el Perú. Doc. De trabajo Nro. 56. IEP.
- J ROEL M., Pedro. (2000). "De Folklore a Cultura Híbridas".EnNo hay País más Diverso. Carlos Iván Degregori (Editor) Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Lima.
- J SCHAW, Federico. (1996). Las fiestas de las cruces y la sobrevivencia de antiguos ritos pre- Hispánicos. Lima-Perú. 1996
- J URBANO Henrique. (1997). La tradición andina o el recuerdo del futuro 1997 Bartolomé de las Casas. Cusco
- J UNESCO. 2002. Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>
- J UNESCO 2003. Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- J VÁSQUEZ, Rosa. (1979). La práctica musical de la población negra en el Perú. La danza de los Negritos de El Carmen. Premio Musicología Casa de las Américas.
- J VILCAPOMA, José Carlos. (2008). La danza a través del tiempo, en el mundo y en los Andes, Universidad Nacional Agraria "La Molina", Lima.